

WALTER KNOLL



NATURAL ELEGANCE

INHALT / CONTENT

ÄSTHETIK / <i>ASTHETICS</i>	Seiten / <i>pages</i> 4 – 9
HARMONIE DER BEHAGLICHKEIT / <i>HARMONY OF COMFORT</i>	Seiten / <i>pages</i> 10 – 15
MATERIAL / <i>MATERIALS</i>	Seiten / <i>pages</i> 16 – 21
INDEX / <i>INDEX</i>	Seite / <i>page</i> 22



Materialien siehe Index Seite 22 /
Materials see Index page 22



Die abgebildeten Farben sind nicht farbverbindlich. *The colours shown are intended as a guideline only.* | 2020



Materialien siehe Index Seite 22/
Materials see Index page 22



HARMONIE DER BEHAGLICHKEIT / HARMONY OF COMFORT

Walter Knoll verfügt über eine eigene Harmonielehre für Materialien, Farben und Strukturen. Natural Elegance nennen wir unsere Einrichtungsphilosophie – die Ästhetik haben wir den Landschaften der Erde abgesehen.

Walter Knoll has its own theory of harmony for materials, colors, and structures. We call our philosophy of furnishing Natural Elegance – we have copied our aesthetics from the landscapes of the world.

Eine Heidelandschaft in den rauen, aufgerissenen Hügeln der schottischen Highlands. Eine Felsformation in Island, abgeschliffen von Jahrtausenden, die genauso in Australien oder den Julischen Alpen aus dem Boden ragen könnte. Die kühle Ruhe des Tallulah River, der sich durch die dunklen Fichtenwälder der Black Mountains schiebt. Landschaften von bewegender Schönheit. Farben, Formen und Texturen, die pointiert und harmonisch zugleich sind. Sie inspirieren und bewegen uns, wenn wir sie anschauen. Sie scheinen einer Komposition zu gehorchen, die stimmig ist und harmonisch. Sie sprechen ohne Worte.

Natur wird im Wohnen zu Kultur. Menschen bauen bevorzugt mit Material, das sie in der Nähe finden. So empfängt uns in den Bauten immer wieder die Stimmung der Außenwelt: Steine, Putze, Hölzer, Leder, Felle, Zutaten von Textilien, der Natur vor der Tür entnommen. Diese Beziehung wurde über Jahrtausende zu einer tiefgreifenden Verwandtschaft: Menschen fühlen sich wohl in Räumen, die mit dem Wesen der Landschaft korrespondieren. Egal wie modern unser Leben auch ist, wir suchen stets eine gewisse Natürlichkeit in unseren Umgebungen. Walter Knoll hat über Jahre mit Designern und Handwerkern, Künstlern und Ethnologen gesprochen. Ziel war es, eine Systematik der Behaglichkeit zu schaffen, die visuell funktioniert und höchste Ansprüche an Design, Gültigkeit und Qualität erfüllt.

A heathland in the rough and rugged hills of the Scottish Highlands. A rock formation in Iceland, worn away by millennia, that could just as easily have burst forth from the earth in Australia or the Julian Alps. The cool calm of the Tallulah River, which surges through the dark spruce forests of the Black Mountains. Landscapes of moving beauty. Colors, shapes, and textures that are both sharply defined and harmonious. They inspire and move us when we look at them. They seem to obey a composition that is coherent and harmonious. They speak without words.

In living, nature becomes culture. People prefer to build with materials they can find nearby. This is why the spirit of the outside world is always there to welcome us in buildings, through the use of stone, plaster, wood, leather, furs, and elements of textiles taken from the natural world right outside our door. This relationship has become a profound kinship over thousands of years: people feel comfortable in spaces that capture the essence of the surrounding landscape. No matter how modern our lives are, we are always looking for a certain naturalness in our surroundings. Walter Knoll has been speaking with designers, artisans, artists, and ethnologists for years. The aim has been to create a blueprint for hominess that works visually and meets the highest standards of design, timeless appeal, and quality.



»Sowohl die Materialien als auch die Ideen zu ihrer Verarbeitung und Gestaltung finden wir in der Natur.«

“We find both the materials and the ideas for their processing and design in nature”

HELMUT SCHEUFELE

»Der Schlüssel von Natural Elegance«, sagt Helmut Scheufele, »ist der gemeinsame Nenner seiner Materialien: Natürlichkeit.« Scheufele ist Textildesigner und Künstler, er hat gemeinsam mit Walter Knoll das Konzept entwickelt: »Die Materialien spielen mit Haptik und sie verführen mit Sinnlichkeit und Weite.«

Idee und Herausforderung zugleich war: Alles mit allem kombinierbar zu machen. Geschmeidiges, warmes Leder soll harmonieren mit hochwertigen, funktionsfähigen Stoffen. Handwerkliche Oberflächen sollen mit glatten kontrastieren. Edle, anmutige, erdverbundene Farben werden begleitet von leuchtenden Akzenten, vergleichbar mit verlockenden Früchten. Jedem Stoff und jedem Leder sind stimmige Materialien zugeordnet. Hinzu kamen Teppiche, Legends of Carpets, die sich nahtlos in die Gesamtphilosophie einfügen. Jeder dieser Teppiche ist eine Abstraktion einer Charakterlandschaft Afrikas.

Die Ästhetik der Natur verstehen, sie in Wohnwelten übersetzen und ein System zu schaffen, um Lebensräume zu gestalten, in denen sich Menschen sofort und unmittelbar wohlfühlen – das sehen wir als unsere Mission. »Ein bisschen ist es so, als hätten wir Mutter Natur an einem guten Tag über die Schulter geschaut und ihr ein kleines Geheimnis entlockt,« sagt Markus Benz.

“The key to Natural Elegance,” says Helmut Scheufele, “is the common denominator of its materials: naturalness.” Scheufele is a textile designer and artist who developed the concept together with Walter Knoll: “The materials play with haptics, and they seduce us with their sensuousness and expanse.”

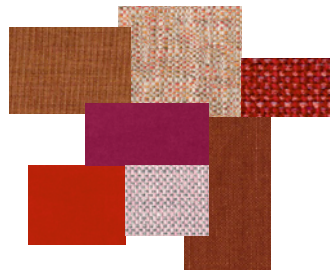
The idea – and also the challenge – was to make everything compatible. Supple, warm-toned leather should find harmony with high-quality functional fabrics. Handcrafted surfaces can be contrasted with smooth ones. Exquisite earth tones are paired with vivid accent colors, much like tempting fruits. Each fabric and each leather is combined with harmonious materials. These are complemented by carpets, Legends of Carpets, which fit seamlessly into the overall philosophy. Each carpet presents an abstraction of a characteristic landscape in Africa.

Understanding the aesthetics of nature, translating it into living environments, and constructing a system for creating living spaces in which people immediately and intuitively feel good – that’s what we see as our mission. “It’s a bit like we looked over Mother Nature’s shoulder on a good day and coaxed a little secret out of her,” says Markus Benz.

HARMONIE DER BEHAGLICHKEIT / HARMONY OF COMFORT

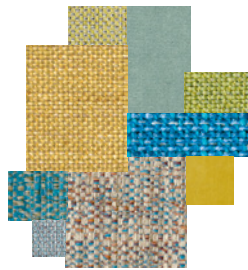
»Natural Elegance« ist das Ergebnis eines intensiven Abstraktionsprozesses. Wir übersetzen natürliche Formationen in edelste Materialien. Kühler Stein, warmer Sand und raues Holz werden optisch und haptisch erlebbar. Unsere dreizehn Farbwelten überzeugen durch hunderte Schattierungen in Material und Farbe. Jedes noch so winzige Detail hat einen wichtigen Platz in der Natur, trägt zu ihrem Fortbestand bei. Es ist unser Anspruch, die natürliche Balance und Harmonie, die wir beobachten, in unsere Wohnwelten zu übertragen. Farbwelten helfen uns dabei, das Facettenreichtum der Erde einzufangen. Die Natur ist in unseren Lebensräumen angekommen.

„Natural Elegance“ is the result of an intense process of abstraction. We transform natural formations into the finest materials. Cool stone, warm sand and rough wood are there to be seen and touched. Our thirteen color worlds are compelling with hundreds of shades in material and color. Every detail, no matter how small, has an important place in nature and contributes to its survival. We aim to transfer the natural balance and harmony we observe around us into our living worlds. Color worlds help us to capture the Earth's multifaceted nature. Nature has arrived in our living spaces.



AFRICA I
Die Farben Afrikas: Das Rot der Erde im Nationalpark in Kenia, die Farben der Gewürze auf dem Basar in Marrakesch, das Blütenmeer im Sand der gelben Wüste – Africa I spielt mit den leuchtenden Farben des Kontinents.

AFRICA I
The colors of Africa: the red of planet Earth in the national park of Kenya, the colors of the spices on the bazaar in Marrakech, the sea of flowers in the yellow sand of the desert – Africa I plays with the bright colors of the continent.



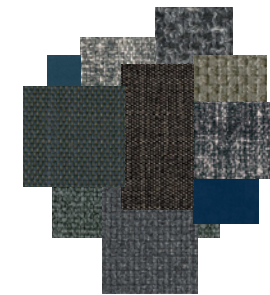
AFRICA II
Blühende Wüsten, Oasen und fruchtbares Land – das Leben zwischen Wüste und Wasser war Inspiration für die Farbwelt Africa II. Brillante Gelb- und Blautöne sorgen für strahlende Akzente.

AFRICA II
Blossoming deserts, oases and fertile land – life between desert and water was the inspiration for the color world Africa II. Brilliant yellow and blue tones provide radiant accents.



ATACAMA
Die felsigen Formationen der Steinwüste: Atacama spielt mit Texturen, Haptik und Farben in edlen Braun- und Beigetönen.

ATACAMA
The rocky formations of the stone desert: Atacama plays with textures, haptics and colors in noble brown and beige tones.



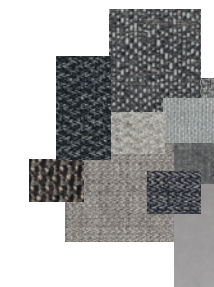
CHESS
Subtile Schattierungen in dunklen Grau- bis Blautönen sowie Schwarz-Weiß-Strukturen gestalten die Farbwelt Chess. Intensiv und ausdrucksstark mit großer Tiefe.

CHESS
Subtle nuances in dark grey and blue shades as well as black and white structures create the color world Chess. Intense and expressive with great depth.



CHOCOLATE
Eine Melange verschiedener warmer Brauntöne – ergänzt durch dunkle Rotnuancen. Eine Harmonie der Farben, ruhig und sinnlich.

CHOCOLATE
A mixture of different warm brown tones complemented by dark red nuances. A harmony of colors, calm and sensual.



ICELAND
Die faszinierende Vulkanlandschaft Islands ist das Thema dieser Farbwelt. Ausgewählte Materialien in feinen Tönen wie granite, ash und basalt evozieren Erinnerungen an die bizarre Schönheit von Lavagesteins- und Gletscherlandschaften.

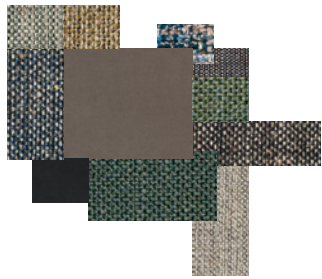
ICELAND
The fascinating volcanic landscape of Iceland is the theme of this color world. Selected materials in fine tones such as granite, ash and basalt evoke memories of the peculiar beauty of lava rock and glacier landscapes.



LIMESTONE
Eine Interpretation von Strukturen in sanften, von Kalkstein inspirierten Beige- und Grautönen. Stoffe unterschiedlicher Haptik, in verschiedenen Schattierungen und Nuancen, die ihre kultivierte Natürlichkeit und sensible Struktur zeigen.

LIMESTONE
An interpretation of structures in soft beige and grey tones inspired by limestone. Fabrics with different haptics, different shades and nuances that show their cultivated naturalness and sensitive structure.

HARMONIE DER BEHAGLICHKEIT / HARMONY OF COMFORT



MINERAL
Die Farben der Erde: Im Spiel feiner Farbschattierungen von Grau bis hin zu Blau nuances entfaltet diese Farbwelt ihre besondere Wirkung. So facettenreich wie die Natur.

MINERAL
The colors of planet Earth: this color world is at its best thanks to the interplay of fine color shades between grey and blue. As multifaceted as nature.



MOONLIGHT
Wie magisch angezogen vom Licht des Mondes, spielen diese Stoffe mit Farben von coal bis silver. Schimmernd und leicht, Sternenstaub fürs Interieur.

MOONLIGHT
Magically attracted to moonlight, these fabrics play with colors from coal to silver. Full of light and shimmering, stardust for the interior.



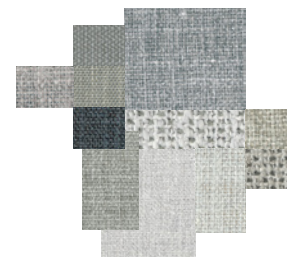
OFF WHITE
Die Natur kennt unzählige Nuancen von Weiß. Eine Sammlung unterschiedlicher Qualitäten in Abstufungen von ivory bis hin zu Cremetönen macht diese Farbwelt erlebbar.

OFF WHITE
Nature knows innumerable nuances of white. A collection of different qualities in gradations from ivory to cream tones makes this color world a real experience.



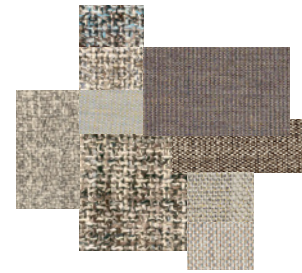
PEARL
Schätze der Natur: Interpretationen natürlicher Kostbarkeiten in sanften Ecu- und Beigetönen. Von seidig schimmernd bis samt matt.

PEARL
Treasures of nature: interpretations of natural bijoux in soft ecru and beige tones. From silky shimmering to velvety matt.



SHADOW
Im Spiel des Lichts: Hell und Dunkel scheinen in einen geheimen Dialog zu treten. Aus Licht wird Schatten, aus Schatten wird Licht. Die Elemente fügen sich zu einem harmonischen Ganzen.

SHADOW
Play of light: light and darkness seem to engage in a secret dialogue. Light becomes shadow, shadow becomes light. The elements form a harmonious whole.



TIMBER
Die Lebendigkeit von Holz übersetzt in wertige natürliche Stoffe. Strukturierte Muster sorgen für eindrucksvolle Effekte, mal auffällig und prägnant, mal zurückhaltend und subtil.

TIMBER
The liveliness of wood translates into valuable natural substances. Structured patterns create impressive effects, sometimes striking and concise, sometimes restrained and subtle.

MATERIALIEN, DIE BERÜHREN / MATERIALS THAT TOUCH US.

Das Geschmeidige von Leder, die natürliche Eleganz unserer Stoffe, die gewachsene Schönheit von Massivholz. Beste Rohstoffe, exzellente Verarbeitung, meisterhafte Handwerkskunst. Wir lieben alles Natürliche, verwenden feinste Materialien, erhalten ihren Charakter und geben ihnen eine Form – für den aktuellen Lifestyle genauso gültig wie für viele Generationen. Grundelemente der Ästhetik von Walter Knoll sind seit mehr als hundert Jahren unverändert. Leder, Stoff und Holz.

The suppleness of leather, the natural elegance of our fabrics, the mature beauty of solid wood. Best raw materials, excellent processing, masterly craftsmanship. We love everything natural, use the finest materials, preserve their character and give them shape – as valid for the current lifestyle as it is for many generations. Fundamental elements of Walter Knoll's aesthetics have remained unchanged for more than a hundred years. Leather, fabric and wood.

LEDER / LEATHER

Warm, weich und anschmiegsam. Eine zweite Haut, die uns schützt, umhüllt, die Luft kaum spürbar mit Aromen füllt. Tabak, Pfirsich, Torf oder Moos; ein Fest für alle Sinne – Auge, Hand und Spürsinn. Seit mehr als hundertfünfzig Jahren verarbeiten wir Leder bei Walter Knoll. Durch einen aufwendigen Auswahlprozess, bei dem jede Haut in mehreren Stadien begutachtet wird, finden wir die Leder, die unseren hohen Ansprüchen genügen. Nur drei bis fünf Prozent der verfügbaren Rohware erfüllen die hohen Qualitätsanforderungen für unsere besten Leder. Die Auswahl der Farben erfolgt in einem eigenen Gestaltungsprozess, dem wir uns mit großer Sorgfalt mit unserem Farbexperten widmen. Das Schöne an Leder: Es entwickelt Patina und wird von Tag zu Tag, von Jahr zu Jahr, schöner.

Warm, soft and supple. A second skin that protects us, envelops us, that almost imperceptibly fills the air with aromas. Tobacco, peach, peat and moss; a feast for all the senses – eye, hand and touch. We have been processing leather at Walter Knoll for more than one hundred and fifty years. In an elaborate selection process, during which each hide is examined in several stages, we find the leathers which meet our high standards. Only three to five percent of the available raw materials meet the high quality requirements for our best leathers. Colors are selected in a dedicated design process, to which we devote great care with our color expert. The beauty of leather: it develops a patina and becomes more beautiful from day to day, from year to year.



1 Leder Cashmere wild rose / *Leather Cashmere wild rose*
2 Leder Safari raven / *Leather Safari raven*
3 Leder Safari chalk / *Leather Safari chalk*

STOFF / FABRIC

Im Stoff erblüht die Form des Möbels. Und je nach Faser, Faden, Fantasie fällt die Geschichte anders aus. Seide, Baumwolle, Leinen, Wolle: Es sind stets die gleichen Fäden, aus denen die Geschichten sind, und doch ist jede anders. Die einen Stoffe sind kraftvoll, klar und handwerklich. Andere sind Flachgewebe und unifarben und unterstützen das Detail. Durch die Auswahl und raffinierte Verarbeitung der Garne entstehen Schattierungen, Marmorierungen und feine Muster, die die Natürlichkeit der Materialien unterstreichen. Es ist die Form, die uns berührt. Es ist der Stoff, den wir berühren.

It is fabric that makes furniture blossom. And, depending on the fiber, thread and imagination, the story turns out differently. Silk, cotton, linen, wool: it is always the same threads that make up the stories, and yet each one is unique. Some fabrics are powerful, clear and craftsman-like. Others are flat woven fabrics in plain colors and support the detail. The selection and sophisticated processing of the yarns create shades, marbling effects and fine patterns that underline the naturalness of the materials. It is the form that touches us. It is the fabric that we touch.



1 Stoff Gaia tourmaline / Fabric Gaia tourmaline
2 Stoff Savannah rose / Fabric Savannah rose
3 Stoff Lino magnolia / Fabric Lino magnolia



1

4

- 1 Furnier Eiche anthrazit / Veneer Oak anthracite
 2 Massivholz Nussbaum mit Splintanteil / Solid wood Nutwood with sapwood inclusions
 3 Massivholz Eiche weiß pigmentiert / Solid wood Oak white pigmented
 4 Massivholz Eiche geflammt / Solid wood Oak burned

HOLZ / WOOD

Holz sei die Grundsubstanz der Welt, meinte Aristoteles, in ihr ruhe die Möglichkeit zur Form. Die Begeisterung bei Walter Knoll fällt nicht geringer aus. Die Maserung eines Furniers verstehen wir als Leinwand, auf der das Auge des Betrachters eine Reise macht – Wachstumspuren des einzelnen Baumes nachverfolgend. Ob gebürstet, geschliffen, geölt, gebeizt oder lackiert: Das Finish verleiht dem Material den passenden Look. Und dann Massivholz, ein Stück gewachsene Natur. Holz ist Leben. Zart und hart zugleich, kraftvoll und auch weich, jede Kurve, jede Linie sagt: Alles wird.

For Aristotle, wood was the fundamental substance of the world: therein rests the possibility of form. The enthusiasm at Walter Knoll is no less. We see the grain of a veneer as a canvas on which the eye of the beholder makes a journey – following the tracks of how an individual tree has grown. Whether brushed, sanded, oiled, stained or varnished: the finish lends the material the right look. And then solid wood, a piece of grown nature. Wood is life. Delicate and hard at the same time, powerful and also soft; every curve, every line is silence in motion.

2





BILD SEITE 5

- 1 Stoff Gaia silver / Fabric Gaia silver
- 2 Stoff Lino denim / Fabric Lino denim
- 3 Leder Cashmere wild rose / Leather Cashmere wild rose
- 4 Stoff Harald / Fabric Harald rose
- 5 Stoff Glint ash / Fabric Glint ash
- 6 Leder Congress marram / Leather Congress marram
- 7 Stoff Loft rose quartz / Fabric Loft rose quartz
- 8 Stoff Gaia tourmaline / Fabric Gaia tourmaline
- 9 Teppich Peridoti / Carpet Peridoti
- 10 Stoff Puro shadow / Fabric Puro shadow
- 11 Marmor bianco lasa / marble bianco lasa
- 12 Leder Cashmere wild rose / Leather Cashmere wild rose
- 13 Massivholz Eiche weiß pigmentiert / Solid wood Oak white pigmented
- 14 Messing / Brass
- 15 Teppich Yungiyungi / Carpet Yungiyungi



BILD SEITE 7

- 1 Stoff Gaia champagne / Fabric Gaia champagne
- 2 Stoff Lino magnolia / Fabric Lino magnolia
- 3 Stoff Harald blue grey / Fabric Harald blue grey
- 4 Massivholz Nussbaum mit Splintanteil / Solid wood Nutwood with sapwood inclusions
- 5 Glas braun getönt / Glass brown-hued
- 6 Stoff Lino moonlight / Fabric Lino moonlight
- 7 Stoff Puro cream / Fabric Puro cream
- 8 Stoff Lino blush rose / Fabric Lino blush rose
- 9 Kupfer lackiert / Coated copper
- 10 Teppich Waridi / Carpet Waridi
- 11 Stoff Savannah rose / Fabric Savannah rose
- 12 Stoff Gaia amethyst / Fabric Gaia amethyst
- 13 Marmor Noir Saint Laurent / Marble Noir Saint Laurent
- 14 Pulverbeschichtet bronze / Powder-coated bronze
- 15 Stoff Harald pumpkin / Fabric Harald pumpkin
- 16 Schwarzchrom / Black chrome
- 17 Massivholz Eiche geräuchert / Solid wood Oak fumed
- 18 Teppich Chimbuka / Carpet Chimbuka



BILD SEITE 9

- 1 Massivholz Eiche geflammt / Solid wood Oak burned
- 2 Leder Congress basalt / Leather Congress basalt
- 3 Stoff Savannah glycine / Fabric Savannah glycine
- 4 Leder Rodeo-Soft greige / Leather Rodeo-Soft greige
- 5 Stoff Gaia platin / Fabric Gaia platin
- 6 Marmor nero marquina / Marble nero marquina
- 7 Holz Eiche Wenge gebeizt / Oak stained wengé
- 8 Stoff Oban rock / Fabric Oban rock
- 9 Stoff Harald silver / Fabric Harald silver
- 10 Glas schwarz / Glass black
- 11 Stoff Harald amber / Fabric Harald amber
- 12 Teppich Usiku / Carpet Usiku
- 13 Stoff Lino crimson / Fabric Lino crimson
- 14 Massivholz Eiche geflammt / Solid wood Oak burned
- 15 Teppich Chumwi / Carpet Chumwi

